

ZEGAR BIJE

Starodawne pieśni o marnościach tego świata, o śmierci i wędrowaniu dusz ku przestrodze, zadumie i pokrzepieniu wyśpiewane.

Pieśni dziadów, żebraków, wędrownych śpiewaków.

Rozmyślenia nad istotą naszego przebywania na tym świecie.

Rozważania o grzechu i wybawieniu,
rozmowy Duszy z Ciałem o ulotnościach, Boga z Diabłem o wiecznościach,
Historie o Świętych i potępionych, wizje straszliwe Apokalipsy i Sądu
nad wszelakimi naszymi uczynkami.



foto HaWa

Pieśni wędrownych lirników

Wędrujący po terenach dawnej Rzeczypospolitej dziadowie śpiewali pieśni o świętych, o cudownych objawieniach, o końcu świata i Sądzie Ostatecznym O śmierci i pośmiertnej wędrówce dusz, a także historie oparte na wątkach biblijnych i apokryficznych oraz opowieści o rozmaitych tragicznych wydarzeniach z dalekiego świata i najbliższej okolicy.

Bogaty i zróżnicowany repertuar pieśniowy dziadów charakteryzował się tym, iż funkcjonujące w nim teksty posiadały swoistą wymowę religijną. W obrazowy sposób ukazywały ogólnoludzkie prawdy, jednocześnie przypominając o wynikających z nich zasadach moralnych.

Rozważania te – jak szlachetny kruszec – szlifowane przez setki lat na bezdrożach Europy, nabrały wyrazistej i pięknej formy, do dzisiejszego dnia zadziwiającej kunsztem i bogactwem wyobraźni.

Niestety większość repertuaru dziadowskiego – tak jak i sama postać dziada, lirnika - przepadła w odmętach dziejów, wraz z całą mądrością pokoleń zapisaną w pieśniach.

Jacek Hałas, artysta od wielu lat eksplorujący różne dziedziny sztuki tradycyjnej – śpiew, taniec, muzykę instrumentalną i rzemiosło – dotarł do nielicznych śladów tego zapomnianego bogactwa. Łącząc doświadczenie z wyobraźnią, oraz praktykując grę na lirze korbowej – archaicznym strunowym instrumencie wschodnioeuropejskich wędrowców – stworzył na tej bazie nową, artystyczną formę dziadowskiej sztuki.



JACEK HAŁAS

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, muzyk (lira korbowa, akordeon, flety pasterskie, drumla, fortepian), śpiewak, tancerz, kompozytor. Współtwórca wielu formacji muzycznych (Reportaż, Bractwo Ubogich, Muzykanci, Kapela Hałasów, Ket Jo Barat, Lautari, Dżezbandyta, Kwartet Wiejski, Eastwind, Noiseband), projektów artystycznych (Dom Tańca Poznań, Tikkun, Nomadzi Kultury) oraz teatralnych (z A3Teatr, Teatr Cinema, Teatr Strefa Ciszy, Teatr Węgajty, Schola Węgajty, Kimbri Teatret, Teatr Modrzejewskiej w Legnicy, Teatr Studio, Teatr Wierszalin). Zajmuje się tradycjami wędrownych śpiewaków, tańcem ludowym, działalnością koncertową, warsztatową i edukacyjną. Pisze, nagrywa i wykonuje muzykę dla teatru, filmu i tańca. Jego twórczość znaleźć można na kilkudziesięciu płytach CD, winylach, kasetach - w Bibliotece Narodowej, archiwach radiowych oraz "w sieci". Jacek bardzo ceni sobie spotkania osobiste - na warsztatach, potańcówkach i koncertach, które grywa równie chętnie w wiejskich świetlicach, jak i kościołach, remizach i najlepszych salach koncertowych na świecie.

Surowe brzmienie przyprawione szczyptą melancholii i tęsknoty osiąga podczas swych koncertów dzięki unikatowym instrumentom: węgierskiej lirze korbowej z pracowni Beli Serenyiego, włoskiemu akordeonowi "Castelfidardo" z pracowni Tonino Alessandrini, drumli i gordonowi z Transylwanii, pasterskim fletom z Beskidu Żywieckiego oraz głosowi prosto z serca.



Rider

- akordeon/acc (mikr własne/own micr - 2xATM350 clips) - 2xXLR
- lira korbowa/hurdy-gurdy (mikr własny/own micr ATM350 - 1xXLR
- śpiew/ VOCAL / REQUIRED MICROPHONE

