

# M U Z Y K A N C I

[Joanna Słowińska / Jan Słowiński / Jacek Hałas / Alicja Hałas]

## Nagłośnienie:

System trójdrożny o mocy adekwatnej do miejsca, pomieszczenia gwarantujący jednakowy odbiór dźwięku na całej widowni. Aparatura wolna od szumów i przydźwięków, gotowa przed przybyciem zespołu. Mikser frontowy ustawiony w osi sceny w odległości ok połowy długości Sali.

## Konsolety:

- 1) F.O.H: min 24 kanały mono, z czteropunktową regulacją barwy (w tym dwa parametryki). Na każdym kanale insert, zasilanie phantom i filtr dolno-zaporowy, oraz 4 aux pre i 2 aux post. W insert sumy powinien być podłączony EQ (Dbx, Klark-Technik, BSS lub podobnej klasy).
- 2) odrębna konsoleta (+ obsługa techniczna) MONITORÓW

Efekty: dwa niezależnie działające efekty klasy TC Electronic M350 lub M-One

Insert: 4 kompresory klasy Dbx 166XL, 4 bramki klasy Dbx 1074

## Monitory:

4 x na 4 niezależnych torach, a w każdym z torów zainsertowany EQ klasy Dbx.

## Lista wejść:

	Instrument	Microphone / Line	F.O.H. Insert	Uwagi
1	Drum I	Sennheiser e902 / Audio-Technica ATM 350	Gate	
2	Drum II	Sennheiser e902 / Audio-Technica ATM 350	Gate	
3	Drum III	Sennheiser e902 / Audio-Technica ATM 350	Gate	
4	Gordon	Sennheiser e902	Gate	
5	Accordeon R	Audio-Technica ATM 350 D.I. Box		phantom
6	Accordeon L	Audio-Technica ATM 350 D.I. Box		phantom
7	Hurdygurdy R	Audio-Technica ATM 350		phantom
8	Hurdygurdy L	Audio-Technica ATM 350		phantom
9	Viola	Audio-Technica ATM 350		phantom
10	Cello	Audio-Technica ATM 350		phantom
11	Violin I	Audio-Technica ATM 350 / Shure SM57		phantom
12	Vocal	Neumann KMS 105	Comp	phantom
13	Vocal	Shure beta 58	Comp	phantom
14	Vocal	Shure beta 58	Comp	phantom

- wymienione modele sprzętu i mikrofonów mogą być zastąpione innymi o podobnej klasie (w razie wątpliwości uprzejmie proszę o kontakt: Jan Słowiński, tel. 603 944 988)