

SPOMIĘDZY ŚWIATÓW

Życie każdego człowieka, społeczności której jest on częścią, świata złożonego z owych społeczności, to nieustanne zmiany oraz przekraczanie granic między sacrum a profanum. Zmianom tym towarzyszyła w tradycyjnych kulturach określona kategoria ceremonii, obrzędów przejścia, które pozwalały pożegnać przeszłość i powitać przyszłość. Poetycki zapis tych doświadczeń możemy odnaleźć w starych ludowych pieśniach.

Na obrzeża eschatologii poprowadzą nas pieśni zebrane przez Jacka Hałasa, które dotyczą trzech sytuacji granicznych - inicjacji przeprowadzających człowieka z okresu dziecięcego w dorosłość, małżeństwo i narodziny potomka; - snu lokującego nas na granicy "żywych" światów oraz śmierci będącej przejściem do nieznanego.

Jacek Hałas, artysta od wielu lat eksplorujący różne dziedziny sztuki tradycyjnej – śpiew, taniec, muzykę instrumentalną i rzemiosło, dotarł do śladów tego zapomnianego bogactwa. Łącząc doświadczenie z wyobraźnią, oraz praktykując grę na lirze korbowej – archaicznym strunowym instrumencie wschodnioeuropejskich wędrowców - stworzył na tej bazie nową, artystyczną formę sztuki muzycznych opowieści.



JACEK HAŁAS

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, muzyk (lira korbowa, akordeon, flety pasterskie, drumla, fortepian), śpiewak, tancerz, kompozytor. Współtwórca wielu formacji muzycznych (Reportaż, Bractwo Ubogich, Muzykanci, Kapela Hałasów, Ket Jo Barat, Lautari, Dżezbandyta, Kwartet Wiejski, Eastwind, Noiseband), projektów artystycznych (Dom Tańca Poznań, Tikkun, Nomadzi Kultury) oraz teatralnych (z A3Teatr, Teatr Cinema, Teatr Strefa Ciszy, Teatr Węgajty, Schola Węgajty, Kimbri Teatret, Teatr Modrzejewskiej w Legnicy, Teatr Studio, Teatr Wierszalin). Zajmuje się tradycjami wędrownych śpiewaków, tańcem ludowym, działalnością koncertową, warsztatową i edukacyjną. Pisze, nagrywa i wykonuje muzykę dla teatru, filmu i tańca. Jego twórczość znaleźć można na kilkudziesięciu płytach CD, winylach, kasetach - w Bibliotece Narodowej, archiwach radiowych oraz "w sieci". Jacek bardzo ceni sobie spotkania osobiste - na warsztatach, potańcówkach i koncertach, które grywa równie chętnie w wiejskich świetlicach, jak i kościołach, remizach i najlepszych salach koncertowych na świecie.



foto HaWa

PROGRAM KONCERTU

.....inicjacje.....

(kobieta) na śród dworu (konopielka)
(mężczyzna) na jelyńka (ballada)
(spotkanie) Jechał Jaś na łowy (drzewo życia)
(wesele) Olszyna (pieśń oczepinowa)
(magia) Halina (pieśń mistyczna)
(narodziny) Z tamtej strony pola (kolęda)

.....sen.....

Młody Janko (piosenka z Kurpiów)
Modlitwa wieczorna (pieśń ewangelików ze Śląska)

.....śmierć.....

(niewiedza) Smutku / Gołębica (pieśń pogrzebowa)
(grzech) Piękna duszo (pieśń dziadowska)
(strach) Przyjechał ksiądz (pieśń dziadowska)
(cud) Dróżka (koronka zaduszna)

.....

Upiór (sł. A.Mickiewicz, muz. Jacek Hałas)

