

Eastwind

Etniczna muzyka z Bukowiny i Europy Wschodniej



Fuzja muzycznych duetów z Polski (Kapela Hałasów) i Danii (Klezmerduo), które po etnicznych rubieżach Europy poruszają się od lat ścieżkami rodzinnych i kulturowych fascynacji. Artyści kreują koncertowe i taneczne spotkania w których łączą słowiańską ekspresję ze skandynawską nostalgią.

Historyczna Bukowina to kwintesencja dziejów całej Europy Środkowo-Wschodniej. Od wczesnego średniowiecza to przecięcie szlaków handlowych i kulturotwórczych między Skandynawią a Morzem Czarnym oraz Rusią i Europą Zachodnią. Wędrowali tędy kupcy słowiańscy, arabscy, żydowscy, ormiańscy. Wraz z nimi przemieszczały się idee, religie, tradycje i muzyka. W tym kulturowym tyglu powstała lokalna kultura otwarta na różnorakie wpływy.

Wszystkie te elementy możemy do dziś usłyszeć w muzyce Bukowiny która jest prawdziwym "witrażem". Na jej koloryt składają się brzmienia wyjątkowych instrumentów - pentatonicznych pasterskich fletów, cymbałów, drumli, gardonu, barabanu, akordeonu, instrumentów dętych - surowa rytmika oraz przestrzeń dla improwizacji. Wybrzmiewa w tej muzyce świat pełen znaczeń, starych tradycji i wierzeń, ludowej magii i tajemnicy tworząc tworząc wspianą hołd dla natury, życia, świętowania i różnorodności.



Klezmerduo

Ann-Mai-Britt Fjord (śpiew, akordeon)

Henrik Bredholt (saksofon sopranowy, cymbały, tuba, ukulele, śpiew)

Klezmerduo jest uważane za jednego z najznakomitszych przedstawicieli tradycyjnej „klezmermusic” w Danii. Duet był jednym z pierwszych zespołów w Danii, który czerpie ze źródeł tradycyjnej żydowskiej muzyki ludowej Europy Wschodniej. Prezentuje swoją sztukę co roku w ponad 100 koncertach w Danii i zagranicą (występowali w większości krajów europejskich, w Izraelu, USA, Argentynie i na Kubie). Ich granie, zakorzenione w teatrze często łączy się ze sztuką opowieści lub jest elementem spektakli w szkołach, kościołach, teatrach, na imprezach kulturalnych, festiwalach i prywatnych imprezach. Traktowanie muzyki klezmerskiej jako „żywej tradycji” skłoniło

Henrika Bredholta do napisania nowych „klezmer tunes” (niektóre z nich oparte są na duńskiej muzyki ludowej) które traktowane są teraz przez innych wykonawców jak „ludowe” - co świadczy o klasie autora. Klezmerduo pojawiło się w wielu duńskich programach radiowych i telewizyjnych i zdobyło pierwszą nagrodę na Duńskim Festiwalu Muzyki Światowej. Wydali kilka płyty CD i otrzymali kilka nominacji do nagrody Music Award.

Halas Duo

Jacek Hałas / śpiew, lira korbowa, akordeon, drumla
prowadzenie tańców

Alicja Choromańska - Hałas / baraban, gardon

Wieloletnie kontakty i współpraca z artystami całej Europy, doświadczenia teatralne i plastyczne, czwórka dzieci, wiejski dom i otwarte głowy - wszystko to składa się na wyjątkowość tej muzycznej pary. Współtwórcy znakomitych polskich formacji folkowych (Bractwo Ubogich, Muzykanci, Ket Jo Barat, Kwartet Wiejski), międzynarodowych projektów teatralnych i tanecznych. Podróżują też po Europie z tradycyjną Jurtą /projekt Nomadzi Kultury/ gdzie prezentują efekty swych poszukiwań oraz przedsięwzięcia realizowane wspólnie z artystami z całego świata. Zajmują się tańcem korowodowym i wirowym, tradycjami wędrownych śpiewaków, działalnością warsztatową i edukacyjną. Jacek Hałas zajmuje się też world music (Lautari), muzyką improwizowaną (the book), komponuje muzykę dla teatru.

