

Black Noise

Międzypokoleniowy dialog tradycji ze współczesnością



PRZERAŻLIWE ECHO TRĄBY OSTATECZNEJ ALBO SIEDEM OBRAZÓW SPOMIĘDZY ŚWIATÓW

Tytuł koncertu/spektaklu nawiązuje do zapomnianego poematu pt „Przeraźliwe echo trąby ostatecznej abo cztery rzeczy ostatnie człowieka czekające” Klemensa Bolesławiusza, wielkopolskiego reformaty, poety i kaznodziei wydanego w poznańskiej drukarni Wojciecha Regulusa w 1670 r.

W autorskiej interpretacji Jacka Hałasa echa te docierają do nas jeszcze z innych stron, sięgając zarówno do przedchrześcijańskiej wizji początku świata, jak i bardzo aktualnych zagrożeń ekologicznych i pandemicznych. Odwołują się do obrzędów przejścia związanych z przekroczeniem granicy między dwoma kategoriami społecznymi, z przechodzeniem z jednej fazy życia do kolejnej, czy z cyklami solarnymi.

Wszystkie utwory oparte są na muzyce ludowej (przede wszystkim pieśniach obrzędowych i dziadowskich), na ludowych legendach i podaniach, domysłach i fantazjach etnografów, oraz artystycznej wyobraźni autora.

Poszukiwania muzyczne, które by te współczesne rozważania eschatologiczne oddało również na poziomie dialogu tradycji ze współczesnością, zaowocowało spotkaniem Jacka Hałasa ze znakomitym jazzowym perkusistą młodego pokolenia, Jakubem Szwarcem.



W warstwie wizualnej nad koncepcją obrazu czuwa artystka młodego pokolenia, Julia Hałas. I tu również ów dialog przeszłości z przyszłością ujawnia się w samej technice pracy Julii, oscylującej między analogową projekcją „ready-made” tworzoną na żywo, a elektronicznym światem matematycznych grafów.

Dopełniając międzypokoleniowego dialogu nad brzmieniem całości czuwa akustyk Antoni Hałas.

Skład zespołu

Jacek Hałas – śpiew, lira korbowa, akordeon, pasterskie flety, drumla

Jakub Szwarc – perkusja, elektronika, semantron

Julia Hałas – plastyka sceny, projekcje analogowe i cyfrowe

Antoni Hałas - dźwięk

Bio

Jacek Hałas / Absolwent Akademii Sztuk Pięknych, muzykant, śpiewak, tancerz, kompozytor. Od lat poszukuje śladów pieśni dziadowskich w żywej tradycji, zapisach etnografów, domowych archiwach i praktykuje grę na tradycyjnym instrumencie wędrownych śpiewaków – lirze korbowej. Pisze i nagrywa muzykę dla teatru, filmu i tańca, reżyseruje autorskie spektakle.

Jakub Szwarc / Perkusista, kompozytor, producent, pedagog. Absolwent studiów magisterskich w Instytucie Jazzu i Muzyki Estradowej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Perkusista zespołów Palmy, Smutne Piosenki, Nowa Fala Polskiego Dansingu, Korpo, Plondra, Searching for Management. Prowadzi prywatną szkołę muzyczną "Kopalnia Talentów" w Kościanie (wlkp).

Julia Hałas / Absolwentka Liceum Plastycznego i Szkoły Muzycznej (instrumenty perkusyjne), studiowała intermedia na poznańskim UAP, ukończyła kurs charakteryzacji teatralno-filmowej. Ma duże doświadczenie w działaniach artystycznych oraz społecznych społecznych jako instrumentalistka, aktorka, plastyczka, i menadżerka. Pracuje w Filharmonii Szczecin oraz studiuje kuratorstwo sztuki w szczecińskiej Akademii Sztuki.

Antoni Hałas / Absolwent szkoły muzycznej I stopnia oraz UAM Poznań (wydział reżyserii dźwięku). Realizator dźwięku z doświadczeniem scenicznym (wiolonczelista w zespole Noiseband) oraz aktorskim (spektakle: Zegar bije, Grabarz Królów, Calderon). Czasami komponuje i grywa rave'y.